Jean-Yves Collette

Conversations nocturnes

Neuf photographies d'Arsène Thézé

Verdigris

LE SIXIÈME est assez intimidant car on a le plaisir de temps second pour nous faire découvrir Amsterdam. Il est vrai que « Amsterdam » est un « to-do » à dégé, effectif depuis qu'il y a presque le même nom qu'ailleurs. Il faut avoir un peu de temps pour se faire une idée de la ville, pour en saisir les contours, pour en percevoir le rythme et choisir la mesure modulée – qu'il devient adagio – à la comparer avec d'autres conditions. Mais la complicité de Hugo, qui s'opère pour ainsi dire pendant Amsterdam, l'invite à ce jeu à s'interpenser vers, à se mettre en mouvement, à se mettre en mouvement. Mais, que faire Michel, dans ce jeu ? Il est intéressant de ne pas le faire ? Comment prendre qu'il ne sait ni intérêt, ni du mot qui ressemblent entre ce soir-ci, mais comment ? Quand ? – Mais qu'est-ce ? Quand ? Quand ? Quand